

## INDICE

### **Introduzione**

### **Capitolo I**

#### **Il percorso artistico di Giulio Aristide Sartorio.**

- 1.1 Gli anni delle formazione
- 1.2 Un preraffaellita a Roma
- 1.3 Sartorio e la fotografia
- 1.4 Il dittico della *Gorgone* e della *Diana d'Efeso*
- 1.5 L'insegnamento a Weimar
- 1.6 I cicli decorativi per le grandi Esposizioni
- 1.7 Il fregio per la nuova aula di Montecitorio
- 1.8 Il reportage di guerra e il ciclo di Fregene
- 1.9 La crociere della Regia Nave *Italia*
- 1.10 Gli ultimi anni

### **Capitolo II**

#### **Giulio Aristide Sartorio e Gabriele D'Annunzio**

- 2.1 La lezione e l'influenza preraffaellita
- 2.2 Il vivere inimitabile

### **Capitolo III**

#### **Sibilla nella tradizione letteraria.**

- 3.1 L'oracolo sibillino nel mondo greco e latino
- 3.2 I *Libri* sibillini
- 3.3 La profezia sibillina
- 3.4 La Sibilla nel contesto cristiano
- 3.5 La Sibilla e i viaggi ultraterreni: il *Guerrin Meschino* e il *Paradiso della Regina Sibilla*
- 3.6 *Nei paraggi della Sibilla di Norcia*
- 3.7 Il Monte di Venere

### **Capitolo IV**

#### **La Sibilla fra testo e immagine**

- 4.1 Le premesse preraffaellite. Dante Gabriele Rossetti e il tema della *femme fatale*
- 4.2 *Sibilla*, summa della poetica sartoriana
- 4.3 Riferimenti autobiografici e analisi testuale
- 4.4 L'eredità preraffaellita e dannunziana
- 4.5 Analisi della concordanza
- 4.6 La grafica

### **Conclusioni**

### **Concordanza**

### **Bibliografia**

